



... J
40 J 2017

45 J 2012

48 J 2010
50 J 2005

63 J 2004
64 J 2002

71 J 1997

74 J 1994

79 J 1993

TROPHÉE JULES VERNE

L'EXTRAORDINAIRE RECORD

28 JUIN 2019
3 JANVIER 2021



MUSÉE NATIONAL
DE LA MARINE
CHÂTEAU DE BREST



SOMMAIRE

PRÉAMBULE P4
LE TROPHÉE JULES VERNE EN CHIFFRES P5
PARCOURS DE L'EXPOSITION P6

- 1 VOUS AVEZ DIT 80 JOURS ? P7
- 2 GENÈSE D'UN DÉFI P8-9
- 3 500 ANS DE CIRCUMNAVIGATION P10
- 4 HOMMES ET NAVIRES DE L'EXTRÊME P10
- 5 À BORD P11
- 6 À L'ASSAUT DU JULES VERNE P11
- 7 LES RECORDS P12-13
- 8 PLEIN PHARE SUR LE JULES VERNE P14
- 9 TOUJOURS PLUS VITE ! P15

LE MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE P17
INFORMATIONS PRATIQUES P17
ÉQUIPAGE & CONTACTS PRESSE P18

◀ *Groupama 3* et son équipage rentrent victorieux dans la rade de Brest.
© Arnaud Pilpré / Groupama

◀ 31 Janvier 1993. Départ de Bruno Peyron à Quessant sur *Commodore Explorer* pour le premier Trophée Jules Verne. Le spi de 450 m² est hissé. Peter Blake sur son *Enza New Zealand* a profité d'une mince fenêtre météo pour partir plus tôt en fin de nuit.
© Christian Février

VOYAGES EXTRAORDINAIRES
 Couronnés par l'Académie Française
JULES VERNE
 31 Volumes in 8-illustrés
 Brochés, 275 fr. —
 Cartonnés, 368 fr. — Reliés, 429 fr.

PRÉAMBULE

TROPHÉE JULES VERNE

L'EXTRAORDINAIRE RECORD

EXPOSITION DU 28 JUNI 2019 AU 3 JANVIER 2021

Musée national de la Marine, Brest

Créé par des marins pour des marins en 1992, le Trophée Jules Verne est un impressionnant défi nautique : le pari d'une circumnavigation à la voile, en moins de 80 jours, d'est en ouest, sans escale et sans assistance. Dans le sillage de Philéas Fogg, le héros du roman de Jules Verne, et sur les traces de Magellan, seules neuf équipes ont soulevé le précieux trophée.

Présentée au château-musée de Brest, qui offre une vue imprenable sur les arrivées et départs de nombreux records et tours du monde en solitaire ou en équipage, l'exposition « Trophée Jules Verne, l'extraordinaire record » rend hommage aux coureurs d'océans et témoigne de la singularité de ce défi et de son trophée symbolique, œuvre d'art signée Thomas Shannon.

Avec cette exposition, le musée national de la Marine de Brest rappelle aussi quelques grandes figures de la conquête du monde et révèle l'exploit des équipages à la poursuite du temps, alors que 2019 marque le 500e anniversaire du départ du premier tour du monde.

L'exposition invite les visiteurs à s'immerger dans ce défi vivant qui puise son origine dans le roman de Jules Verne, et qui s'inscrit dans l'héritage des tours du monde à la voile. Il s'agit de raconter, en faisant le parallèle avec le héros du Tour du monde en 80 jours, le courage des équipages détenteurs du trophée.

Par ailleurs, « Trophée Jules Verne, l'extraordinaire record » souligne la pérennité de ce défi, symbolisé par une œuvre d'art. Autour du trophée, objet phare de l'exposition, 150 objets sont présentés : maquettes, manuscrit de Jules Verne, peintures, dessins, tenues de marins, objets de la vie à bord, etc. Complétés d'images d'archives et d'entretiens avec ces skippers de l'extrême, ils permettent d'illustrer l'imaginaire que revêt la conquête des océans, ainsi que l'évolution des techniques et des approches dans la préparation de la course.

◀ Etrennes, 1890
 Hetzel, Pierre-Jules
 © Musée national de la Marine / P. Dantec

◀ (en filigrane)
 Bruno Peyron, Orange 2
 © Jean Baptiste Epron

Cartonnés 12 Fr. - VOLU

L. RIART.
 Aventures d'un jeune Naturaliste. Le J
 S. BLANDY.
 Les Epreuves de Noébert. DE ME
 C. FLAMMARION, Hat. du Clot. Ne

Cartonnés 13 Fr. - VOL

A. LAURIE. Les Esclaves de la Terre

L. RIART. Les Ombres de la Jonction

E. LAUREN. Michel Kagere

LE TROPHÉE JULES VERNE EN CHIFFRES

27 082 M 27 082 MILLES NAUTIQUES
EN MOYENNE

3 3 CAPS
Bonne-Espérance
Leeuwin
Horn

9 9 VICTOIRES
4 CATAMARANS
5 TRIMARANS

14,39_{ND}
26,90_{ND}

26,90 nœuds
de vitesse moyenne
sur le dernier record
et 14,39 sur le premier

27 27 TENTATIVES
7 7 ROUTEURS
Claude Fons
Bob Rice
Météoconsult
Pierre Lasnier
Roger Badham
Sylvain Mondon
Marcel Van Triest

40 JOURS 23 H 30 MIN ET 30 S
RECORD À BATTRE

27 27 ANS D'HISTOIRE

1 1 ŒUVRE D'ART-TROPHÉE

69 69 MARINS

7 7 SKIPPERS DÉTENTEURS
Bruno Peyron
Peter Blake
Robin Knox-Johnston
Olivier de Kersauson
Franck Cammas
Loïck Peyron
Francis Joyon

5 À 14
DE 5 À 14 ÉQUIPIERS

3 3 MARINS TRIPLES DÉTENTEURS
Bruno Peyron (1993, 2002, 2005)
Ronan Le Goff (2002, 2005, 2010)
Florent Chastel (2002, 2005, 2012)

PARCOURS DE L'EXPOSITION

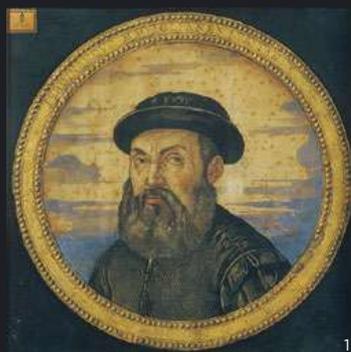
Le parcours est construit en huit escales, réparties dans deux salles reliées par une large frise chronologique, et offre un **regard transversal sur les thématiques liées à la grande aventure du Jules Verne**. La scénographie, confiée à Eric Morin, invite à l'immersion dans cette aventure humaine, où **la figure du héros fait office de fil conducteur** : de Magellan jusqu'aux navigateurs contemporains, en passant par Jules Verne et son célèbre personnage Philéas Fogg. La parole leur est donnée à travers des œuvres, objets, photos, vidéos, images d'archives, interviews, romans et ouvrages édités après chaque record.

Ces objets sont présentés en regard de cinq audiovisuels, mêlant images d'archives et interviews des acteurs du Trophée Jules Verne (fondateurs, architectes, skippers), qui accompagnent avec force le parcours de visite.

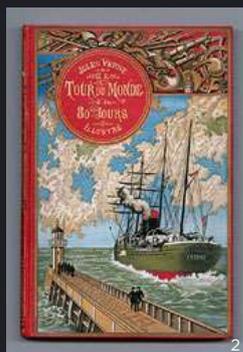
En guise d'introduction, un **film plonge immédiatement les visiteurs dans l'ambiance maritime**. Bruits d'océans et images de différents états de la mer ouvrent l'exposition, aux côtés d'une **maquette du trimaran *Geronimo*, aux dimensions impressionnantes : 1,65m de haut et 1m de large**.

À NE PAS MANQUER

- Le manuscrit du *Tour du monde en 80 jours*
- Le Trophée Jules Verne, œuvre de Thomas Shannon
- Le portrait de Florence Arthaud par Titouan Lamazou
- La barre à roue *IDEC-Sport*
- La tenue de gros temps *Geronimo*
- La maquette *IDEC-Sport*
- La matrice Brest port des records...
- La maquette *Banque Populaire V*



1. Portrait de Magellan, anonyme
© Musée national de la Marine / P. Dantec



2. Couverture du *Tour du monde en 80 jours*, Jules Verne, J. Hetzel, 1897
© Musée national de la Marine / A. Fux



3. Barre à roue *IDEC-Sport*
© Musée national de la Marine / A. Fux



4. Maquette *IDEC-Sport*
Guy VIAU (maquettiste),
modèle du maxi trimaran *Idec Sport*,
2015-2016.
Résine PU, bois, PVC, laiton, échelle 1/60°
© Musée national de la Marine / A. Fux



5. Trophée Jules Verne
Tom Shannon
1993, New York City
Fonte d'aluminium poli miroir,
Socle et caisson en verre
© Musée national de la Marine / S. Dondain
Droits réservés
Inv.: D 2003.2240, dépôt du Fonds régional
ou national d'art contemporain

1 / VOUS AVEZ DIT 80 JOURS ?



En bordure d'Antarctique, nous ferons le tour du monde de la glissade. Nous irons surfer là où, depuis Cook, peu ont croisé, traversant les saisons d'ouest en est, d'Ouessant à Ouessant, en passant par les caps de Bonne-Espérance, Leeuwin et Horn. À rebours, on comptera les jours, on dévalera les pentes, on avalera les méridiens. Le voyage ne durera que quatre-vingt jours, le temps de faire un petit tour. // Florence Arthaud, 1992

premiers et effectue de nombreuses croisières à bord du troisième : un splendide et rapide steamer de 30 mètres, le Saint-Michel III.

◀ Jules Verne à sa table de travail, 1904 Charles Herbert
© Musée Jules Verne, Nantes / I.F. Pellois

Publié en feuilletons en 1872, dans le journal *Le Temps*, le roman *Le Tour du monde en 80 jours* est son best-seller, avec **110 000 exemplaires vendus à la première édition**. Outre les multiples traductions (plus de 80 !), il est décliné en divers produits dérivés : jeux, pièces de théâtre, affiches publicitaires, vaisselle, films...



▲ Globe de parquet Larochette Charles, Bonfont, Cyprien Léger, A.L.P. Mouraux, Delamare, Naud-Evrard (19^e) 1867/1868, Paris
© Musée national de la Marine / A. Fux

Le Trophée Jules Verne est un rêve d'enfant inspiré du *Tour du monde en 80 jours*. Première escale, la visite commence donc naturellement par le célèbre roman de Jules Verne et la passion de l'auteur pour la navigation.

À L'ORIGINE, UN ÉCRIVAIN MARIN

Auteur mondialement célèbre, précurseur des romans d'anticipation, Jules Verne (1828-1905) est aussi un navigateur passionné. **Propriétaire de trois navires, il participe à la conception des deux**

Inspiré de l'histoire authentique d'un homme d'affaire américain, Jules Verne façonne un héros, Philéas Fogg, qui va faire des émules au XIX^e siècle mais aussi au XX^e dans une formule plus sportive !

Cette première section permet de revenir sur les liens entre Jules Verne et la mer, et sur les origines et l'influence de son roman à succès. Aux côtés d'une structure en bois évocatrice d'une cabine de bateau, des produits inspirés des aventures de Philéas Fogg sont exposés, ainsi que les manuscrits d'origine de la première édition du *Tour du monde en 80 jours*.



◀ Affiche de théâtre pour l'adaptation du *Tour du monde en 80 jours* de Jules Verne au théâtre du Châtelet, DL 1909 Illustration de Marodon et V.Guillet
© Musée Jules Verne, Nantes / I.F. Pellois

2 / GENÈSE D'UN DÉFI

Il y a eu un grand silence autour de la table et tout de suite, tout le monde a trouvé l'idée formidable. On avait une calculatrice de navigation et on s'est mis à faire les premières moyennes pour voir si c'était envisageable. Ça faisait des moyennes très élevées pour les bateaux de l'époque mais on s'est dit que c'était quand même jouable. //

Yves Le Cornec



▲ Florence Arthaud et Titouan Lamazou à Venise, 1992
© Isabelle Bich

Calculette de navigation, vers 1980
Tamara
© Musée national de la Marine / A. Fux



Étude pour le trophée Jules Verne, janvier 1993
Commande à l'artiste
Centre national des arts plastiques
© Tom Shannon / Cnap
Crédit photo : Fabrice Lindor
FNAC 93394 (2)

(page de droite) ► La course d'Enza New Zealand contre Bruno Peyron s'était arrêtée au sud est de l'Afrique du Sud contre un objet ayant perforé l'étrave babord. Enza repart un an plus tard, le 16 janvier 1994, mené par huit équipiers. Avec une nouvelle livrée colorée des fruits qu'Enza exporte dans le monde entier, le catamaran a été prolongé à 28 m.
© Enza New Zealand

L'exposition continue avec les coulisses de la création du Trophée Jules Verne. Dans quel contexte a-t-il été pensé ? Qui en furent les membres fondateurs ? Quelles sont ses spécificités et ses règles ?

C'est également ici qu'est présenté l'élément phare de l'exposition, le Trophée Jules Verne, étonnante œuvre en apesanteur, imaginée en 1992 par l'artiste américain Thomas Shannon.

UN DÉFI IMAGINÉ PAR DES MARINS POUR LES MARINS

Réunis à La Trinité-sur-Mer, au milieu des années 1980, quelques marins imaginent leurs futurs défis. Sur le rêve exprimé par Yves Le Cornec, ils s'attachent à l'idée lumineuse d'un tour du monde en 80 jours. L'idée fait son chemin, Florence Arthaud devient le porte-drapeau du projet, rejointe par Titouan Lamazou. Ces héros qui nous ont fait rêver par leurs exploits réalisent ici un rêve d'enfant.

► Pragmatiques et pugnaces, forts de leurs victoires respectives dans la Route du Rhum et le premier Vendée Globe Challenge, le tandem de choc a la légitimité médiatique. L'affaire se concrétise au début des années 1990, fédérée par un règlement révélateur de leur soif de liberté, une ligne de départ internationale,

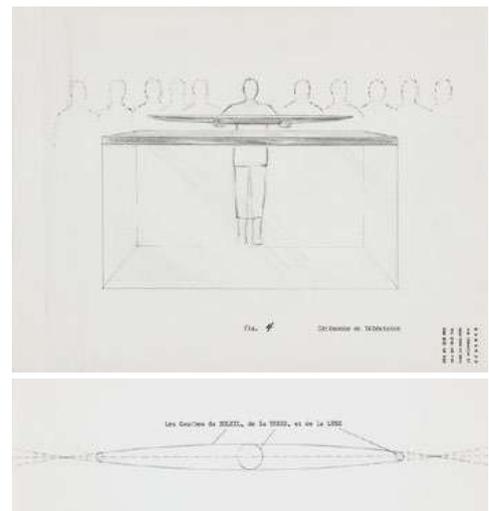
l'adhésion anglo-saxonne des vainqueurs du Golden Globe, de la Withbread, l'enthousiasme des chasseurs de record, des projets de bateaux géants à la mesure de l'exploit, etc.

Le grand défi est lancé sous le parrainage bienveillant de trois ministres dont Jack Lang. Le trophée fait l'objet d'une commande publique du ministère de la Culture. Les navigateurs s'entendent sur le règlement c'est-à-dire le moins de règles possibles !

LE TROPHÉE JULES VERNE, UNE ŒUVRE D'ART

Depuis un quart de siècle déjà, le musée national de la Marine à Paris accueille dans ses galeries cette œuvre singulière de l'artiste américain Thomas Shannon. Témoin impressionnant d'un des plus exigeants défis nautiques, l'objet, en contrepoint aux collections historiques du musée, intrigue et interroge.

Juste retenue par un fil d'acier, comme un bateau à son mouillage, une carène de bateau flotte au-dessus d'une plaque gravée avec le nom des détenteurs. Son aspect irréel est accentué par la cage de verre qui l'englobe.



La symbolique de cette œuvre qui s'exprime dans ses formes, taille et proportions, en totale symbiose avec l'œuvre, est remarquable. L'artiste explique le processus qui a amené à cette création unique : « On pensera aux voyages de la terre autour du soleil, de la lune autour de la terre, et à la raison de ce

trophée qui est la navigation autour de la terre... L'influence du soleil et de la lune sur la navigation et les marées de la terre se reflète dans les formes de ce bateau... Définies par un ensemble de courbes des circonférences du soleil, de la terre, et de la lune en proportion les unes par rapport aux autres. »

Intuition ou préscience de l'artiste, Thomas Shannon va au-delà de la commande publique et imagine le cérémonial de la transmission du trophée d'un détenteur du record au nouveau détenteur : *« Un moment magique se crée lorsque l'on place un objet dans un champ magnétique et que cet objet flotte librement dans l'air. Durant la cérémonie, le trophée est présenté au vainqueur qui, lui-même, place l'objet dans le champ magnétique. Le bateau flotte librement. La vitrine est ensuite remise en place jusqu'au prochain vainqueur du record établi. »*

Ainsi, Thomas Shannon a également pris en compte l'impact spectaculaire et l'intérêt pour la communication que pourrait avoir une cérémonie active de remise du trophée. Et effectivement, ce cérémonial, observé à chaque record battu, surprend et émeut toujours autant ces navigateurs qui ont bravé les mers les plus sauvages du globe.

L'espace central qui accueille en majesté le Trophée Jules Verne reste libre pour

permettre le déroulement d'une éventuelle cérémonie de remise en cas de nouveau record !

Aux côtés du trophée, les visiteurs peuvent admirer les dessins préparatoires de Thomas Shannon et l'écouter parler de sa création dans un film dédié. Par ailleurs, des objets exceptionnels sont exposés, témoignages emblématiques des grands moments du défi, tels que **les chronomètres d'homologation des records, des souvenirs des cérémonies, des œuvres-diplômes remis aux détenteurs, ou encore le nœud papillon et les fameux gants rouge et vert portés par Peter Blake lors de la cérémonie de 1994.**



▲ Gants de Peter Blake
© Musée national de la Marine / JY. Besselièvre

Remise du Trophée Jules Verne à Peter Blake, Robin Knox Johnston et leur équipage au musée national de la Marine, 1994
© Musée national de la Marine / P. Dantec ▼



LE RÈGLEMENT DU TROPHÉE JULES VERNE

Le trophée Jules Verne est unique et récompense le challenger qui établit ou améliore le record du Tour du monde à la voile, à condition que ce tour du monde soit réalisé en moins de 80 jours et dans le respect du règlement en vigueur. Le parcours est exprimé sobrement :

Couper la ligne de départ définie par une ligne imaginaire reliant les phares du Créac'h sur l'île d'Ouessant et du cap Lizard (GB)

Faire le tour du monde en laissant à bâbord les caps de Bonne-Espérance, Leeuwin et Horn

Recouper la ligne définie en sens inverse

Les navires sont propulsés par la seule force du vent et de l'équipage

Le Trophée est ouvert à tout type de bateau sans restriction, le nombre d'équipiers embarqués est libre

Aucune aide extérieure n'est autorisée

Chaque bateau challenger doit respecter les règles de sécurité en usage

Le skipper et son équipage participent au trophée à leurs risques et périls

Les bateaux doivent être d'une conception et d'une construction leur assurant une totale autonomie en mer

Le sauvetage et l'assistance en mer sont régis par les conventions internationales en vigueur

Un challenger doit s'inscrire trois mois avant la date de départ prévue de sa tentative.

Le challenger qui s'est acquitté de son droit d'inscription devient membre de l'association TDM en 80 jours et accepte de ce fait les statuts de l'association.

L'épreuve est contrôlée par le World Speed Sailing Record Committee.

3 / 500 ANS DE CIRCUMNAVIGATION

Prendre la mer, c'est tout sauf une fuite, c'est au contraire une discipline et une contrainte. Décider d'aller chevaucher les vagues, c'est une conquête et, pour conquérir, il faut partir. C'est l'extraordinaire tentation de l'immensité. La mer, c'est le cœur du monde.

Olivier de Kersauson

[Atlas nautique du Monde] Baptista Agnese Januensis fecit Venetijs anno domini 1543 die 25 juny
ID/Cote : GE FF-14410 (RES)
[12e feuille, Mappemonde ovale avec trajet de tour du monde de Magellan]
© Bibliothèque nationale de France



Portrait d'Alain Gerbault (1893-1961)
© Musée national de la Marine / S. Dondain

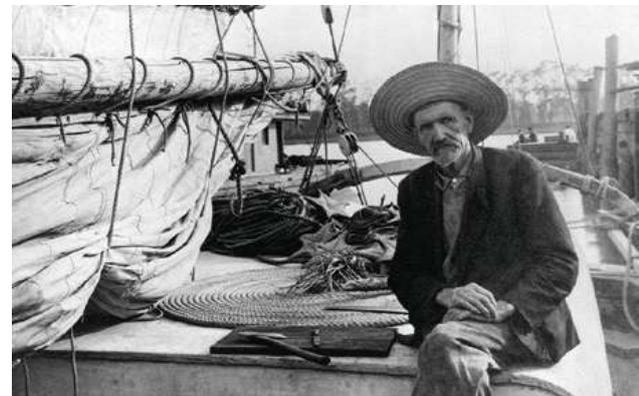


Le parcours se poursuit avec un rappel des premiers tours du monde et courses, en équipage ou en solitaire (Golden Globe Challenge, Withbread, Vendée Globe Challenge) et permet de comprendre l'évolution des enjeux, des routes et des durées de ces voyages hors du commun.

Depuis 1519, nombreux sont les explorateurs, aventuriers, marins, sportifs qui ont effectué une course au large autour de la Terre : Magellan, à l'origine de la première circumnavigation de l'histoire — achevée

en 1091 jours sous les ordres de Juan Sebastián Elcano à bord de la *Victoria* ; Joshua Slocum, Alain Gerbault, Louis Bernicot premiers circumnavigateurs du XXe siècle ; Francis Joyon, dernier détenteur du Trophée Jules Verne, qui mit 40 jours à bord de son *IDEC-Sport* en 2017.

Dans cette section historique, autour d'un planisphère géant, portraits, maquettes et ouvrages (de 1772 à nos jours) attestent de la ténacité de ces aventuriers et l'évolution des navires au fil de ces cinq siècles.



▲ Joshua Slocum seated on cabin roof of *Spray* in Washington, 1907
Winfield Scott Clime
© New Bedford Whaling Museum

4 / HOMMES ET NAVIRES DE L'EXTRÊME

Lorient le 26 novembre 2007, base des sous-marins, base technique du team Groupama, préparation du matériel embarqué pour la 1^{ère} tentative du record du trophée Jules Verne pour Franck Cammas et son équipage
© Yvan Zedda



créés spécialement à l'instar d'*Orange II*, de *Geronimo* ou *Groupama 3*.

L'exposition invite ici le public à comprendre les enjeux de préparation des bateaux pour le trophée, en termes de conception, construction, préparation et accompagnement, depuis le projet des architectes jusqu'au chantier. Pourquoi les navires du Jules Verne sont-ils tous des multicoques (catamarans ou trimarans) ? Comment les architectes les conçoivent-ils ? Quels matériaux sont choisis et pour quelles raisons ?

Il y a 100 ans, faire le tour du monde en moins de 80 jours était possible par n'importe quel autre moyen. Est-ce possible de nos jours avec un voilier ? Mélanger la technologie avec les dures réalités des Quarantièmes, le défi devient irrésistible !

Robin Knox-Johnston

Pour relever le défi que représente le Trophée Jules Verne, aucun détail n'est laissé au hasard. Les navires sont soit transformés pour pouvoir faire face à l'exigence du parcours, comme *Commodore Explorer* ou *Enza New Zealand* ; soit

Cette escale, où l'ingénierie navale est prédominante, repose sur la présentation d'objets et échantillons de matériaux utilisés dans les différents stades de fabrication : plans, maquettes, cloison, voile, section de mât, éléments d'accastillage, etc. Ils sont accompagnés d'une « matériauthèque » et d'une table tactile permettant de toucher et soupeser ces composants.

5 / À BORD

À la préparation terrestre succède logiquement la vie en mer et le quotidien lors d'un tour du monde : organisation de l'équipage orchestrée par skipper pour les rythmes des quarts, le routage, la navigation, la surveillance du bateau, les repas et repos.

Pour appuyer le propos, l'évocation d'une cabine permet d'appréhender la vie à bord dans un espace contraint. Elle présente les équipements tels que : tenues de gros temps, électronique embarquée, cuisine de bord, combinaisons de survie, pharmacie, balise de détresse...



« On savait le Trophée Jules Verne exigeant sur le plan technique et sur le plan de la navigation, mais c'est avant tout une histoire d'hommes. »

Bruno Peyron



◀ Préparation d'un repas par Nicolas De Castro (Orange 2)
© Jean Baptiste Epron

▲ Maxi trimaran Banque Populaire V
Skipper Loïck Peyron
Trophée Jules Verne 2011/2012
© Benoît Stichelbaut

6 / À L'ASSAUT DU JULES VERNE !

« Le simple fait de terminer le Jules Verne est une grande chose en soi. L'histoire a montré que moins de la moitié des tentatives avaient abouti à un tour du monde. C'est un défi difficile à relever ! »

Ellen MacArthur

Le voyage continue avec une présentation des vingt équipes qui se sont lancées à l'assaut du trophée et les maquettes des unités des neuf records.

À travers une chronologie détaillée, retour sur 27 ans de tentatives, échecs et victoires, qui ont vu neuf équipages battre le record précédent : de Bruno Peyron, qui le premier boucle son tour du monde en 79 jours en 1993, à Francis Joyon, actuel détenteur du trophée, qui le gagne en 40 jours en 2017.

UN DÉFI VIVANT

Aujourd'hui, après 27 tentatives et seulement neuf victoires, le record mythique de Phileas Fogg a été largement battu par les skippers et leurs équipages : trois fois par Bruno Peyron (1993, 2002, 2005), deux fois par Olivier de Kersauson (1997, 2004), une fois par Peter Blake et Robin Knox-Johnston (1994), une fois par Franck Cammas (2010), une fois par Loïck Peyron (2012), et une fois par Francis Joyon (2017).

Route plus courte ou vitesse plus élevée, le défi est toujours à la grâce des éléments alliés à l'exploit humain et aux avancées technologiques. Depuis 1993, la vitesse moyenne est passée de 14,39 à 26,90 nœuds. Quant à la longueur des multicoques, elle a fluctué de 27,30 à 40 mètres, pour accueillir des équipages de 5 à 14 hommes.

« Le Trophée Jules Verne est une incroyable aventure à tous les sens du terme. C'est plus stupéfiant, fantastique, merveilleux, impressionnant que tout ce à quoi on pouvait rêver au départ. Il y a eu des moments où nous avons détesté cette aventure, mais le plus souvent nous l'avons adorée. Pour rien au monde nous n'aurions voulu la rater. Ce record est à jamais marqué dans nos mémoires. »

Peter Blake

Le Trophée Jules Verne est un défi exigeant. Si les skippers de *Kingfisher* et de *Royal Sun Alliance* n'ont pu persévérer après une néfaste fortune de mer, celui de *Spindrift II*, en dépit de deux tentatives infructueuses, ne renonce pas à l'obtenir.

7 / LES RECORDS

80 J - JULES VERNE



79 J 6 h 15 min 56 s

Bruno Peyron
38 ans

Marc Vallin
Jacques Vincent
Cam Lewis
Olivier Despaigne
Routeur :
Claude Fons

Départ
30/01/1993 - 14 h 02 GMT
Arrivée
20/04/1993 / 19 h 18 GMT

Distance
27 372 milles nautiques
Vitesse moyenne
14,39 nœuds

Commodore Explorer
Catamaran

Architectes : Gilles Ollier /
Yann Penfornis
Chantier Multiplast
Longueur H.T : 28 m
Largeur : 13,60 m
Hauteur du mât : 31 m



74 J 22 h 17 min 22 s

Peter Blake
46 ans
Robin Knox-Johnston
56 ans

Ed Danby
David Alan
Barry Mackay
Williams Don Wright
George Johns
Angus Buchanan
Routeur : Bob Rice

Départ
16/01/1994 - 14 h 00 GMT
Arrivée
01/04/1994 - 11 h 17 GMT

Distance
26 395 milles nautiques
Vitesse moyenne
14,68 nœuds

Enza New Zealand
Catamaran

Architectes : Nigel Irens /
David Alan-Williams
Chantiers Canadair /
Carbospar / McMullen & Wing
Longueur H.T : 28 m
Largeur : 12,80 m
Hauteur du mât : 32 m



71 J 14 h 22 min 8 s

Olivier de Kersauson
53 ans

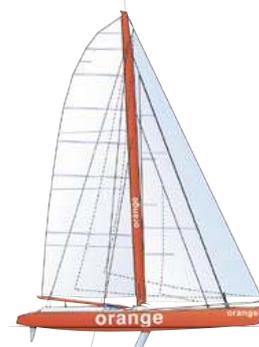
Yves Pouillaude
Hervé Jan
Marc Le Fur
Didier Gainette
Thomas Coville
Michel Bothuon
Routeur : Bob Rice

Départ
08/03/1997 - 17 h 37 GMT
Arrivée
19/05/1997 - 08 h 59 GMT

Distance
24 995 milles nautiques
Vitesse moyenne
14,55 nœuds

Sport-Elec
Trimaran

Architecte : VPLP design
Chantier CDK
Technologies
Longueur H.T : 27,3 m
Largeur : 16,60 m
Hauteur du mât : 33 m



64 J 8 h 37 min 24 s

Bruno Peyron
47 ans

Gilles Chiorri - Hervé Jan
Nick Moloney - Yann Eliès
Benoît Briand
JB Epron
Sébastien Josse
Ronan Le Goff
Philippe Piché
Florent Chastel
Vladimir Dzaldalyndis
Yves Le Blevac
Routeur : Météoconsult

Départ
02/03/2002 GMT
Arrivée
05/05/2002 GMT

Distance
28 035 milles nautiques
Vitesse moyenne
18,15 nœuds

Orange
Catamaran

Architecte : Gilles Ollier
design team
Chantier Multiplast
Longueur H.T. : 32,80 m
Largeur : 16,50 m
Hauteur du mât : 40 m

63 J
2004



63 J 13 h 59 min 46 s
Olivier de Kersauson
59 ans

Yves Pouillaude
Didier Ragot
Pierre Corriveau
Franck Ferey
Pascal Blouin
Xavier Douin
Antoire Deru
Armand Coursaudon
Philippe Laot
Xavier Briault
Routeur : Pierre Lasnier

Départ
25/02/2004 - 23 h 17 GMT
Arrivée
29/04/2004 - 13 h 17 GMT

Distance
26 017 milles nautiques
Vitesse moyenne
17,05 nœuds

Geronimo
Trimaran
Architecte : VPLP design
Chantier Multiplast
Longueur H.T. : 33,8 m
Largeur : 22 m
Hauteur du mât : 40 m

50 J
2005



50 J 6 h 15 min 56 s
Bruno Peyron
50 ans

Philippe Péché - Yann Elies
Jacques Caraes - JB Epron
Roger Nilson - Ronan Le Goff
Lionel Lemonchois
Sébastien Audigane
Yves Le Blévec
Florent Chastel
Nicolas de Castro
Ludovic Aglaor
Bernard Stamm
Routeur : Roger Badham

Départ
24/01/2005 - 10 h 03 GMT
Arrivée
13/03/2005 - 02 h 23 GMT

Distance
26 993 milles nautiques
Vitesse moyenne
22,2 nœuds

Orange II
Catamaran
Architecte : Gilles Ollier
design team
Chantier Multiplast
Longueur H.T. : 32,8 m
Largeur : 18 m
Hauteur du mât : 40 m

48 J
2010



48 J 7 h 44 min 52 s
Frank Cammas
38 ans

Frédéric Le Peutrec
Stève Ravussin
Lionel Lemonchois
Loïc Le Mignon
Thomas Coville
Ronan Le Goff
Jacques Caraès
Bruno Jeanjean
Stan Honey
Routeur : Sylvain Mondon

Départ
31/01/2010 - 13 h 55 GMT
Arrivée
20/03/2010 - 21 h 40 GMT

Distance
28 523 milles nautiques
Vitesse moyenne
24,59 nœuds

Groupama 3
Trimaran
Architecte : VPLP design
Chantier Multiplast
Longueur H.T. : 31,5 m
Largeur : 22,50 m
Hauteur du mât : 38,4 m

45 J
2012



45 J 13 h 42 min 53 s
Loïc Peyron
53 ans

Kevin Escoffier - Juan Vila
Ronan Lucas - Florent Chastel
Yvan Ravussin - Xavier Revil
Thierry Chabagny
Thierry Duprey du Vorsent
Emmanuel Le Borgne
Frédéric Le Peutrec
Jean-Baptiste Le Vaillant
Pierre-Yves Moreau
Brian Thompson
Routeur : Marcel van Triest

Départ
22/11/2011 - 08 h 31 GMT
Arrivée
06/01/2012 - 22 h 14 GMT

Distance
29 002 milles nautiques
Vitesse moyenne
26,51 nœuds

Banque Populaire V
Trimaran
Architecte : VPLP design
Chantier CDK Technologies
Longueur H.T. : 40 m
Largeur : 23 m
Hauteur du mât : 45 m

40 J
2017



40 J 23 h 30 min 30 s
Francis Joyon
60 ans

Bernard Stamm
Alex Pella
Gwénoélé Gahinet
Clément Surtel
Sébastien Audigane
Routeur :
Marcel van Triest

Départ
16/12/2016 - 08 h 19 GMT
Arrivée
26/01/2017 - 07 h 49 GMT

Distance
26 412 milles nautiques
Vitesse moyenne
26,9 nœuds

Idec-Sport
Trimaran
Architecte : VPLP design
Chantier Multiplast
Longueur H.T. : 31,5 m
Largeur : 22,50 m
Hauteur du mât : 33,5 m

8 / PLEIN PHARE SUR LE JULES VERNE



Reportage à bord d'Orange 2 ►
© Jean Baptiste Epron

L'exposition continue avec un focus sur les enjeux de communication et l'utilisation de la victoire dans le domaine du sponsoring. De par son importance, l'image est fabriquée bien en amont des défis via des éléments qui sont présentés ici : documents de presse, plaquettes de présentation, dossiers pédagogiques, goodies... **Dès le chantier du navire, les équipes sont sous le feu des projecteurs !**

Pendant la course, les marins sont également chargés de créer des images, et ce jusqu'au temps fort de l'arrivée et sa médiatisation. Cette matière vient alimenter par la suite le mythe du record ; elle intègre les livres dédiés au trophée, les récits des équipages. L'image représente un enjeu économique majeur pour les sponsors qui la réutilisent par la suite.

!! *C'est assez incroyable ce qui nous arrive. Le contraste, entre 40 jours, seuls en mer sur des océans sauvages, et cette arrivée avec plein de monde... c'est un choc ! Et une grande fierté, parce qu'on l'a fait avec de petits moyens par rapport aux grandes équipes qui nous ont précédés !* **!!**
Gwénohé Gahinet

Pour illustrer ces coulisses, les images riches en émotion des neuf arrivées victorieuses, depuis la ligne d'arrivée Ouessant-Cap Lizard, symbolisée par le phare du Créac'h, jusqu'au port du Moulin-Blanc puis au quai Malbert à Brest, sont projetées en arrière-plan.

Loïck Peyron aux micros des journalistes à l'arrivée de Maxi Banque Populaire V
© Yannick Le Bris ▼

Photo d'équipage à bord d'Orange 2
© Jean Baptiste Epron





Spindrift-Phileas ▲
© Spindrift

9 / TOUJOURS PLUS VITE !



80 jours : quand avec Florence, on crée le Trophée Jules Verne, on le sentait possible mais c'est tout... C'est très symbolique, 50 % du temps gagné en un quart de siècle ! Bon je ne pense pas que dans 25 ans le record passe à 20 jours, mais sait-on jamais !

Titouan Lamazou

L'exposition, racontée par les acteurs qui rendent compte avec force de leurs odyssées collectives, se termine par un film qui interroge l'avenir du défi, au regard des avancées technologiques et des records actuels. **En 25 ans, le temps de la régata a été divisé par deux, une évolution que nulle autre discipline sportive non motorisée n'a connue. Peut-on s'attendre à un tour du monde en 20 jours d'ici 2040 ?**

Face à ces questionnements, et en hommage à ceux qui ont relevé le défi, **sept portraits des skippers détenteurs du trophée, dessinés spécialement par Titouan Lamazou pour l'exposition, clôturent le périple.**

Portrait de Florence Arthaud, 2015
Titouan Lamazou
Peinture à l'huile
© Musée national de la Marine / A. Fux



▲ À l'aube du 19 mai 1997, le trimaran *Sport-Elec* enchaîne les empannages dans la faible brise à l'approche de l'île d'Ouessant. Le 430^e quart de l'équipage va s'achever avec un troisième nouveau record de 71 jours 14 heures 22 minutes et 8 secondes.
© Christian Février

LE MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

Château et Port de Brest
© Musée national de la Marine
M. Le Coz ▼



Placé sous la tutelle du Ministère des Armées, le musée de la Marine à Brest fait partie du réseau du musée national de la Marine, présent sur 5 sites : Paris (fermé pour rénovation jusqu'en 2022), Port-Louis, Rochefort, Toulon et Brest.

BREST, AU COEUR DE L'HISTOIRE

La particularité du site de Brest est d'être situé dans le monument le plus ancien de la ville, son château, qui compte plus de 17 siècles d'histoire. Maintes fois remanié et poursuivant une vocation militaire depuis l'Antiquité, le château témoigne d'un destin mêlé à celui de la mer, à l'histoire d'une ville, d'une région et d'un pays tout entier.

UN SITE INCONTOURNABLE

Labellisé musée de France, distingué par la marque qualité tourisme, le musée de Brest est le seul musée national présent en Bretagne avec celui de Port-Louis. Riche d'une collection unique de plus de 35 000 objets et comptant plus de 75 000 visiteurs par an, il est l'un des tous premiers musées de la région en terme de fréquentation.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée national de la Marine
Château de Brest
Boulevard de la Marine
29200 Brest

www.musee-marine.fr

Horaires d'ouverture

Avril-septembre : tous les jours de 10 h à 18 h 30 sauf le 01/05
Octobre-mars : tous les jours de 13 h 30 à 18 h 30 sauf le mardi (hors vacances scolaires), le 25/12 et 01/01

Fermeture annuelle en janvier selon les vacances scolaires

Droits d'entrée

Plein tarif : 7* euros
Tarif réduit : 5,50* euros
Gratuit : - de 26 ans de l'UEE

** audioguide inclus, supplément de 2 € pour les visiteurs bénéficiant de la gratuité d'entrée.*

Les droits d'entrée comprennent l'accès aux collections permanentes et à l'exposition temporaire.

ÉQUIPAGE

DIRECTION

Vincent CAMPREDON, commissaire général de la Marine de 1^{ère} classe,
directeur du musée national de la Marine

COMMISSARIAT

Jean-Yves BESSELIÈVRE, administrateur, Musée national de la Marine, Brest
Sylvie DAVID-RIVERIEULX, chargée des collections plaisance et sports nautiques,
Musée national de la Marine
Lénaïg L'AOT-LOMBART, adjointe à l'administrateur, chargée de la production culturelle,
Musée national de la Marine, Brest

CONSEIL SCIENTIFIQUE

Amiral François BELLEC, historien, directeur honoraire du musée national de la Marine
Jacques CARAËS, marin, directeur de courses, Trophée Jules Verne 2005 & 2010
Gérard CHENUS, architecte naval
Christian FÉVRIER, grand reporter, photographe
Marc JORAND, responsable technique et projets, Brest événements nautiques
Titouan LAMAZOU, président de l'Association Tour du monde en 80 jours
Frédéric LE PEUTREC, marin, Trophée Jules Verne 2010 & 2012
Agnès MARCETTEAU, conservatrice, bibliothèque et musée Jules Verne, Nantes
Yves POUILLAUDE, marin, Trophée Jules Verne 1997 & 2004
Didier RAGOT, marin, organisateur d'événements maritimes, Trophée Jules Verne 2004
Régis RASSOULI, président directeur général RivaCom
Éric RIETH, directeur de recherches CNRS/MNM

COLLECTIONS

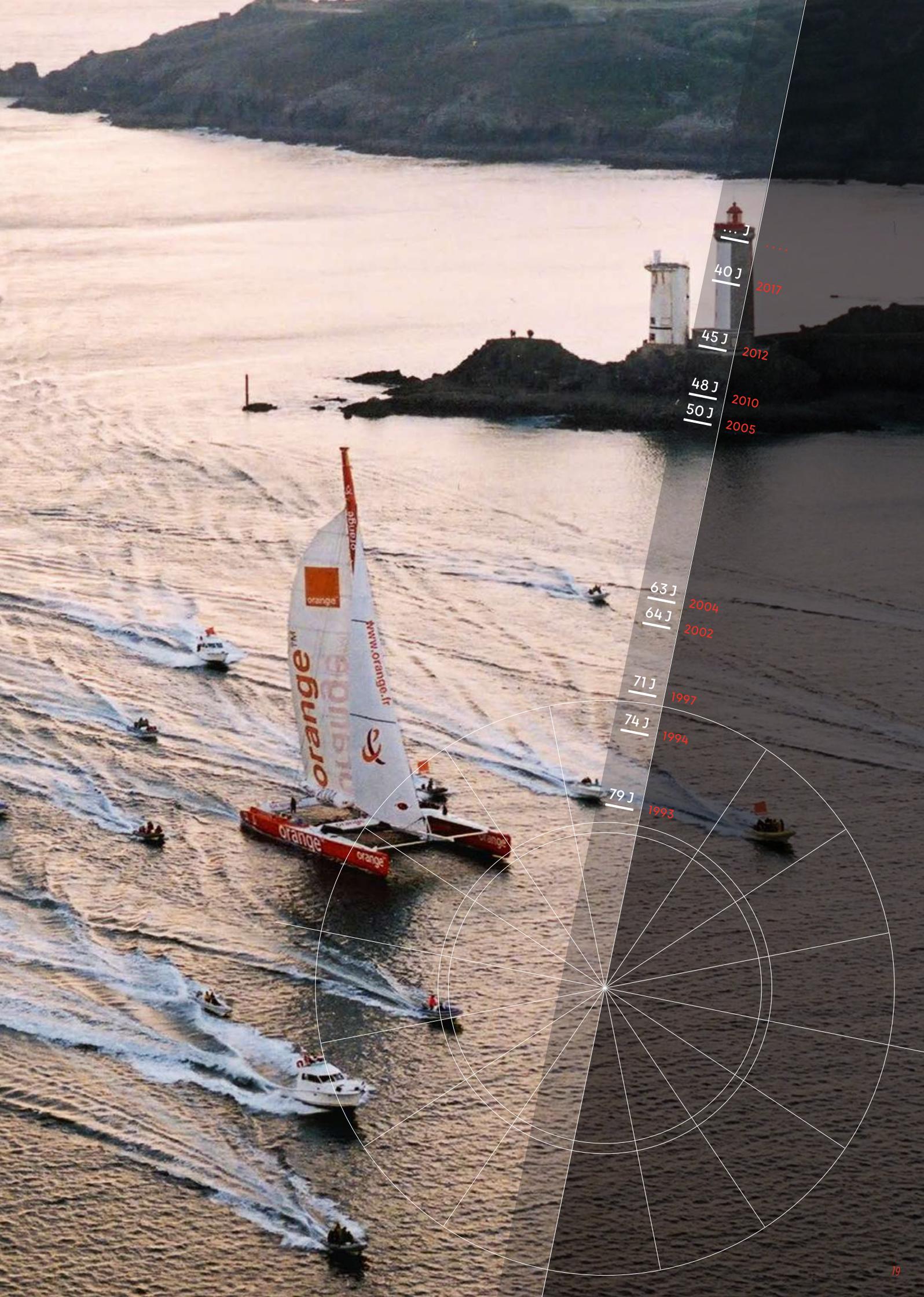
Association Tour du monde en 80 jours, Paris
Fonds national d'art contemporain, Paris
Collection privée-Olivier de Kersauson
Président du WSSRC
Collection Yves Pouillaude
Collection Pippa, Lady Blake
Collection Guy Tournier
Collection Le Huérou-Kérisel Ydiis
Collection JB Epron
Collection Armement Pour la Course (A.P.C.), Brest
Collection Titouan Lamazou
Collection Jean-Philippe Malice
Collection Yacht Club de France
Collection Groupe BPCE
Musée Jules Verne, Nantes
Service historique de la Défense, Brest
Brest événements nautiques, Brest
Incidences sails, Brest
Lorima, Lorient
Lyophilisé & Co, Lorient
Multiplast, Groupe Carboman, Vannes
North sails, Vannes
Spindrift racing, Saint-Philibert

Le musée national de la Marine remercie les institutions publiques et les entreprises ainsi que les collectionneurs privés qui ont contribué par leur prêt à cette exposition.

CONTACTS PRESSE

Alambret Communication
www.alambret.com
Anne-Laure Reynders
+ 33 (0)1 48 87 70 77
annelaure@alambret.com

Arrivée d'Orange à Brest ►
devant le phare du Petit Minou, 2002.
© ECPAD



... J
40 J
2017
45 J
2012
48 J
2010
50 J
2005

63 J
2004
64 J
2002
71 J
1997
74 J
1994
79 J
1993

TROPHÉE JULES VERNE

L'EXTRAORDINAIRE RECORD



MUSÉE NATIONAL
DE LA MARINE
CHÂTEAU DE BREST

